


FASHION

PORTFOLIO

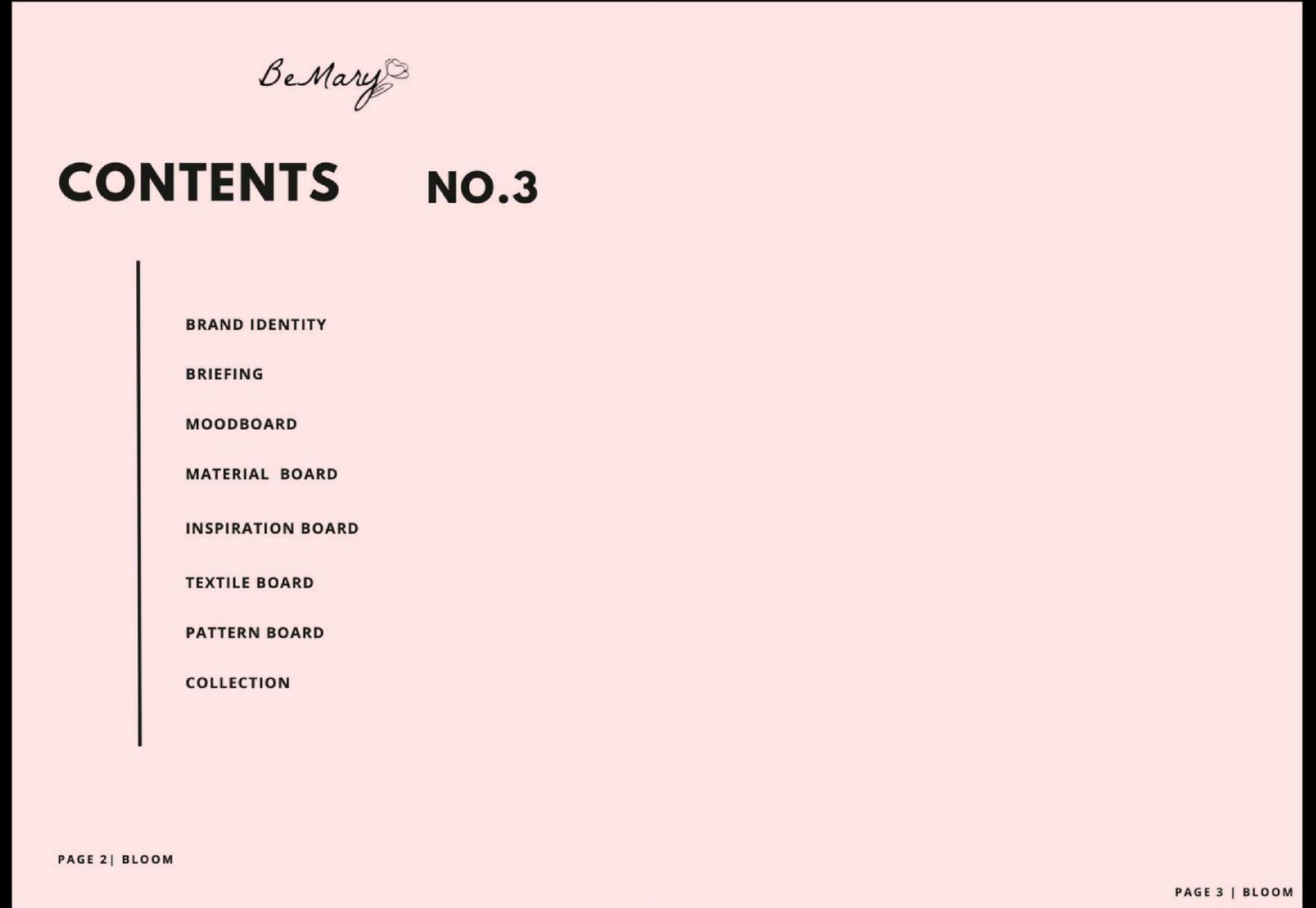


Salton Elisabetta

Progetti - 2023

Presso il corso di Laurea Triennale "Design Tessile e Moda" a Prato

Realizzazione di una collezione inerente al tema della primavera



BRAND IDENTITY



Il significato del marchio BeMary presenta una duplice valenza. In primo luogo, il marchio rappresenta l'unione dell'abbreviazione del nome Betta con il nome della nonna.

Il secondo significato risiede proprio nella sua traduzione " Sii Mary" volta a far emergere la sua personalità giovanile attraverso la collezione. Rispecchia un carattere delicato e semplice, ma che vuole farsi notare tra il pubblico.

La rappresentazione stilizzata della peonia è portatrice di fortuna e nobiltà d'animo. Inoltre vuole ricordare la particolare attenzione al tema della sostenibilità, prediligendo capi naturali e esenti da qualsiasi trattamento chimico.

BRIEFING

Il progetto è dedicato al ricordo infantile della primavera con la nonna. La collezione si rivolge a giovani ragazze, con età compresa tra i 20 e 30 anni, semplici e raffinate che amano i colori rosati e pescati, tipici della primavera.

Il concept del progetto è quello di riprendere lo stile degli anni 60 e adattarlo in chiave moderna, utilizzando dei motivi primaverili.

Quest'ultimi sono stati realizzati partendo da un acquerello per la sua delicata stesura del colore.

Il capo proposto consiste in un corpetto dalle linee comode e romantiche, con tagli sartoriali unici, che esaltano il valore della lavorazione manuale, tipica degli anni 60.

La caratteristica fondamentale è la presenza di un ricamo floreale rosa, realizzato personalmente a mano, al fine di ricordare la passione della nonna per qualsiasi lavorazione artigianale.

Pur restando nella semplicità delle forme, esso ricerca quel particolare che possa rendere unico il capo e memorabile, che nella sua semplicità si identifica tra tutti.

Realizzazione di una collezione inerente al tema della primavera

MOODBOARD



Realizzazione di una collezione inerente al tema della primavera

MATERIAL BOARD

PAGE 8 | BLOOM

PAGE 9 | BLOOM

MATERIAL



— TEXTURE



— TYPOGRAPHY



— COLOR PALETTE

INSPIRATION BOARD



Cison 2-1963



Cison 4/5/1962



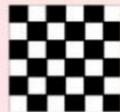
TEXTILE BOARD

Realizzazione di una collezione inerente al tema della primavera

LILAC



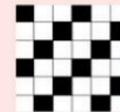
Composizione: 100% lana
Armatura: tela
Tipologia filato: il tessuto è stato realizzato attraverso un ritorto fantasia. È costituito dall'anima di colore bianco, dall'effetto di colore fucsia e dalla legatura rosa antico. Come base presenta l'ordito bianco.



ROSE



Composizione: 100% lana
Armatura: saia leggera
Tipologia filato: ritorto semplice nella colorazione fucsia, con ordito di colore bianco.



LILY



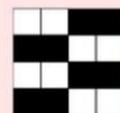
Composizione: 100% lana
Armatura: tela
Tipologia filato: il tessuto è un gessato orizzontale. È stato realizzato attraverso dei filati ritorti semplici dai colori fucsia e rosa antico, intrecciati con un ordito bianco.



IRIS



Composizione: 50% canapa - 50% lana
Armatura: cancellato regolare da 2
Tipologia filato: il tessuto è stato realizzato attraverso l'intreccio di filati ritorti semplici di canapa dai colori rosa antico e fucsia, con un ordito di lana. Si cerca di dare una diversa materialità al tessuto. L'utilizzo della canapa rimanda all'idea di utilizzo di materiali ecofriendly.



Realizzazione di una collezione inerente al tema della primavera

MARIGOLD



Composizione: 50% lana - 50% fibre naturali di lino/canapa
Armatura: fantasia
Tipologia filato: per la trama è stato utilizzato un filato ritorto semplice dalla colorazione fucsia, mentre per l'ordito è stato utilizzato lo spago da cucina bianco.



DAFFODIL



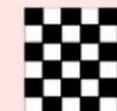
Composizione: 100% lana
Armatura: tela
Tipologia filato: il tessuto è stato realizzato attraverso un ritorto semplice di colore bianco. Inoltre presenta un ricamo floreale fucsia. Lo stesso motivo verrà utilizzato nel corpetto.



JASMINE



Composizione: 100% lana - 100% seta
Armatura: tela
Tipologia filato: ritorto semplice nei colori fucsia, rosa antico e bianco. Il tessuto è stato realizzato attraverso l'alternanza di fasce nei colori del filato. Come elemento decorativo presenta dei fiori realizzati a mano di mussola di seta.



WISTERIA



Composizione: 100% lana
Armatura: tela
Tipologia filato: il tessuto è stato realizzato attraverso un ritorto semplice di colore bianco. Presenta delle applicazioni laterali di fiori secchi bianchi, rosa e viola.



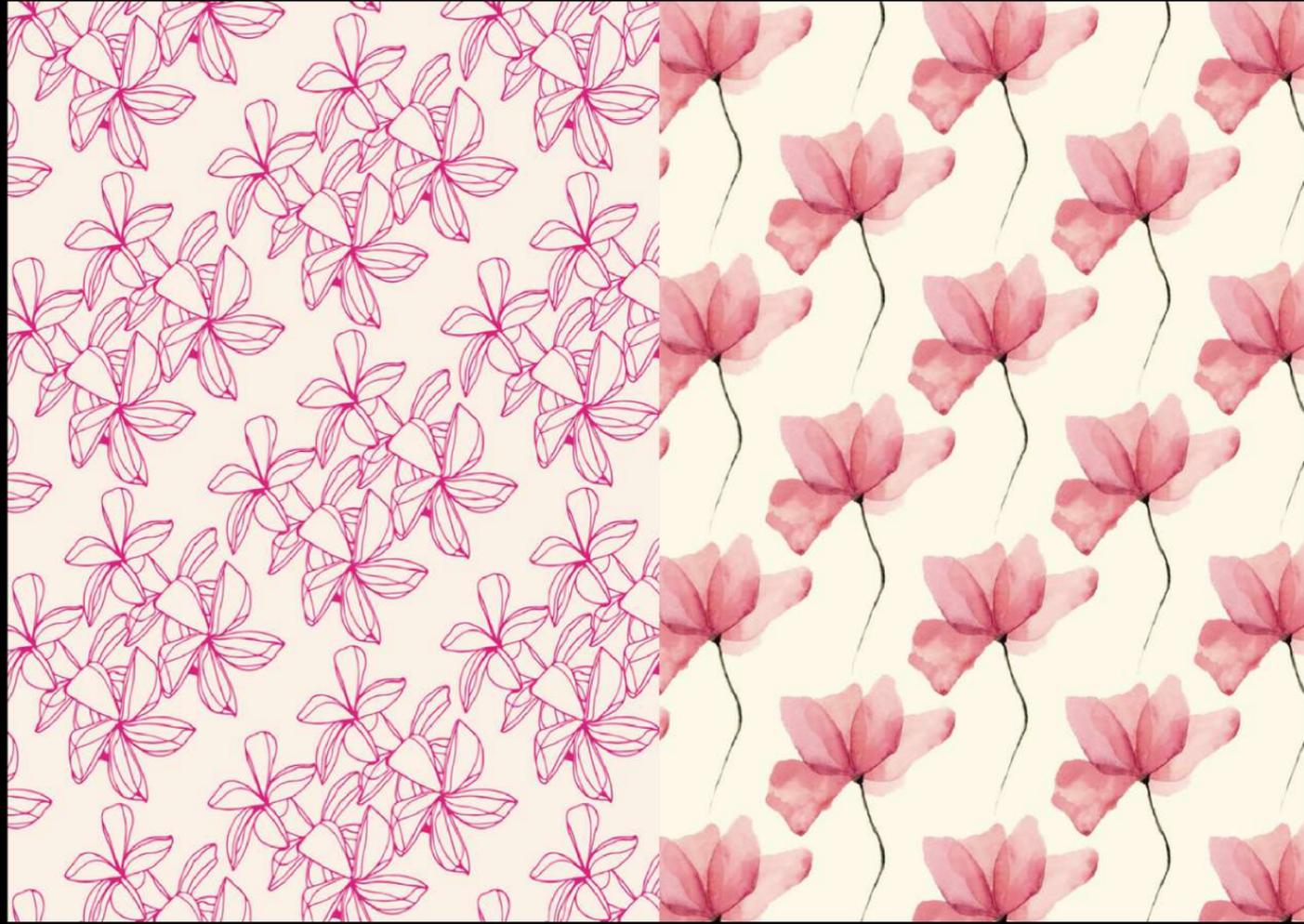
PATTERN BOARD

PAGE 21 | BLOOM

PAGE 22 | BLOOM

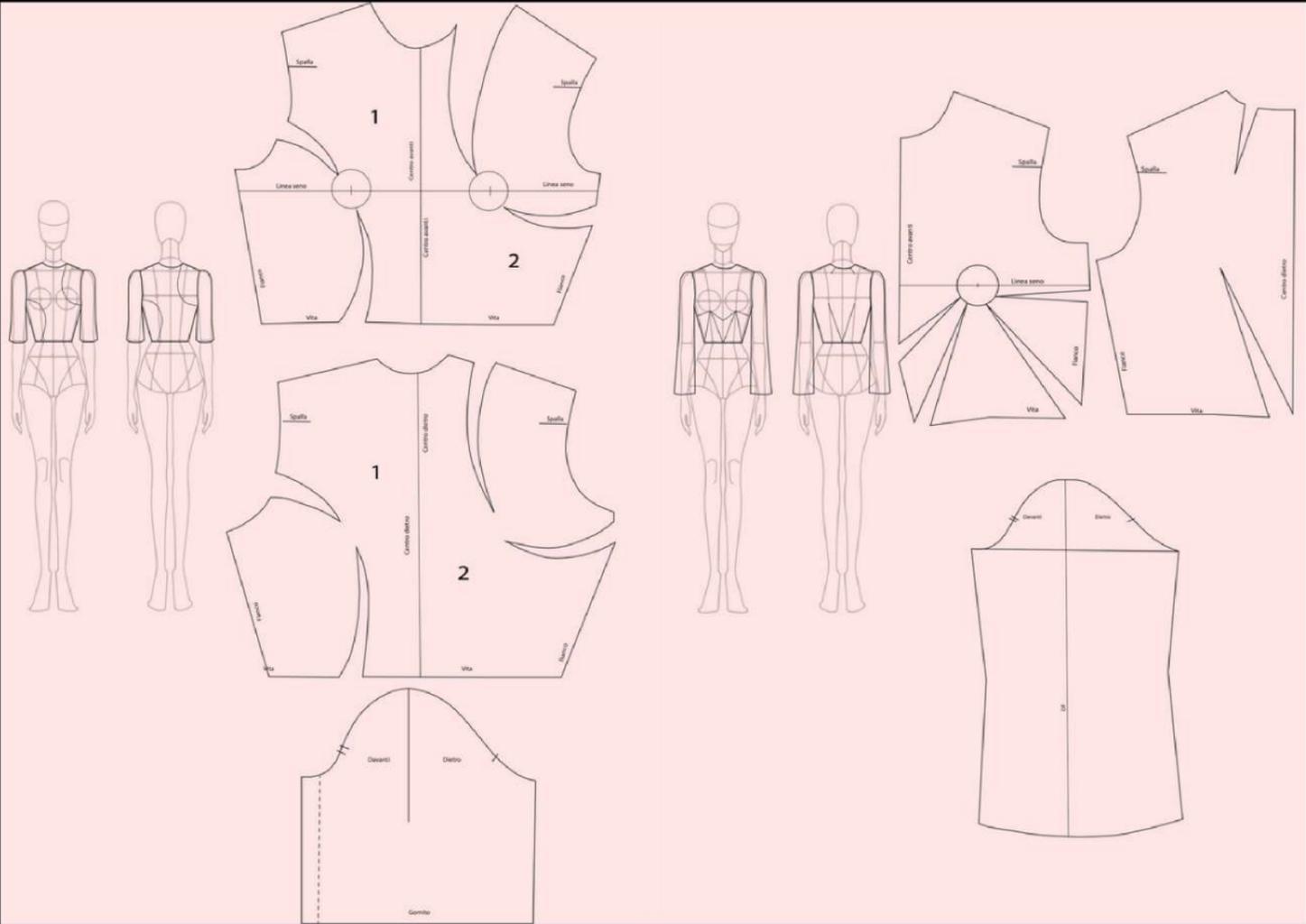


Realizzazione di una collezione inerente al tema della primavera

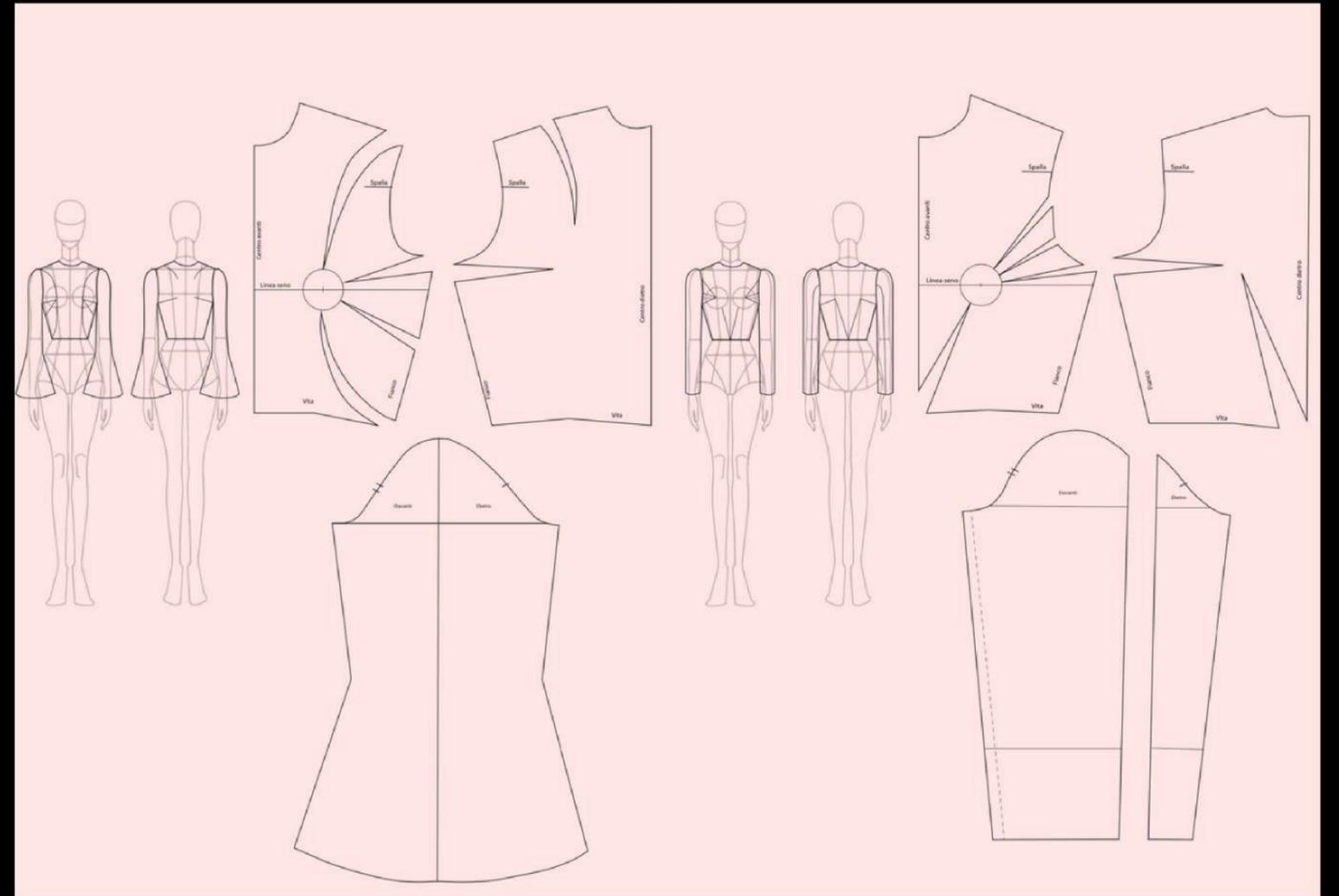
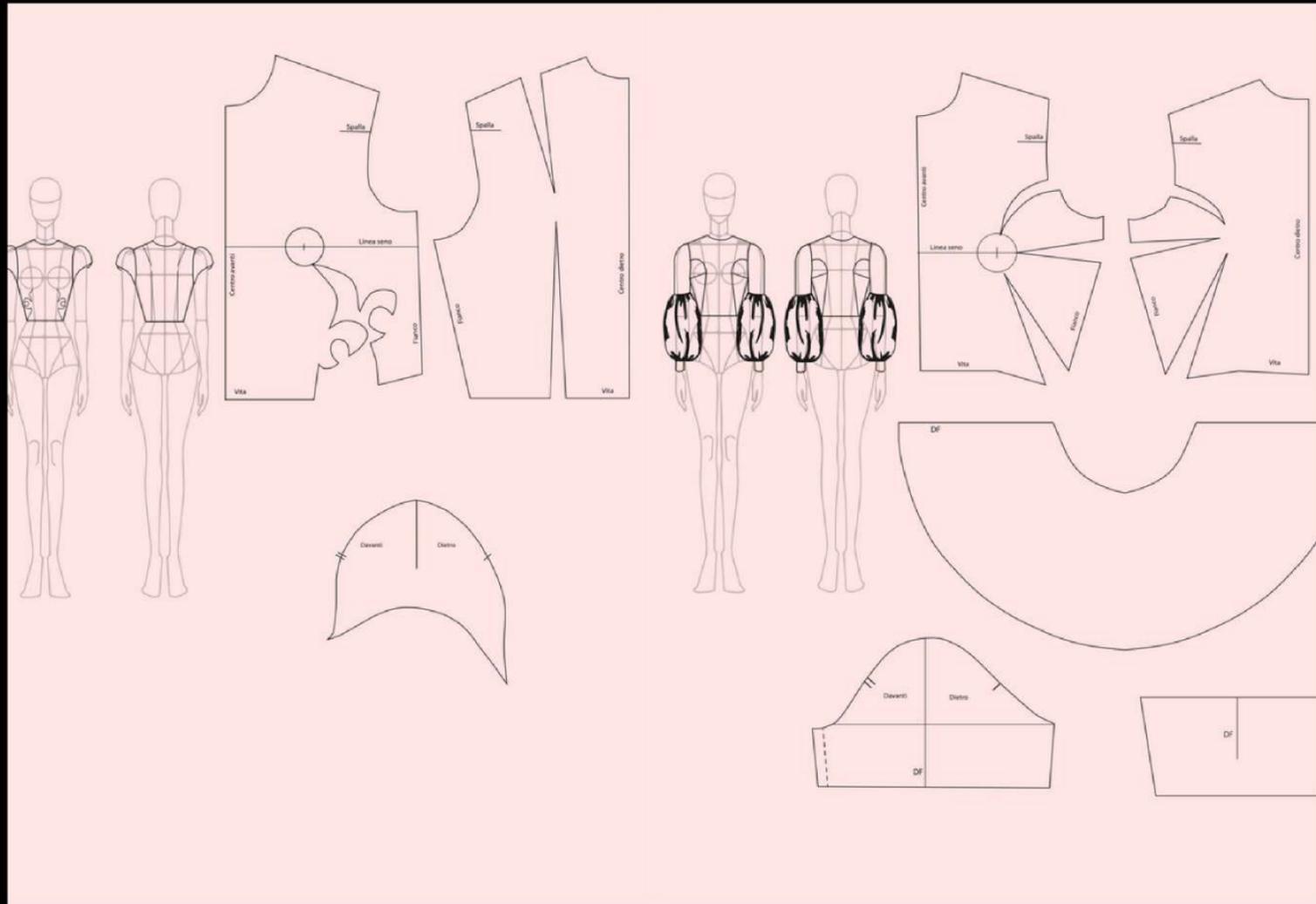


Realizzazione di una collezione inerente al tema della primavera

COLLECTION



Realizzazione di una collezione inerente al tema della primavera



Realizzazione di una collezione inerente al tema della primavera



Realizzazione di una collezione inerente al tema della primavera



Realizzazione di una collezione in chiave moderna per un brand affermato negli anni 90



Brand Identity e Competitor attuali

Realizzazione di una collezione in chiave moderna per un brand affermato negli anni 90



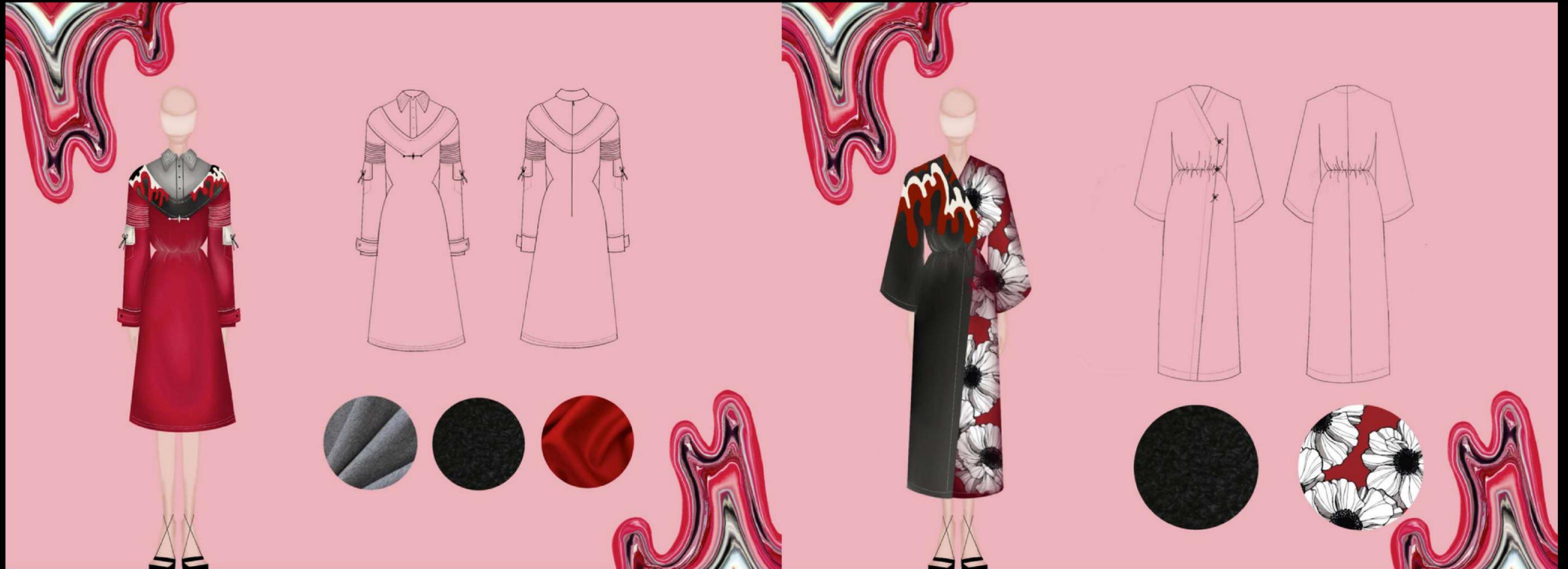
Target e Concept

Realizzazione di una collezione in chiave moderna per un brand affermato negli anni 90



Moodboard

Realizzazione di una collezione in chiave moderna per un brand affermato negli anni 90



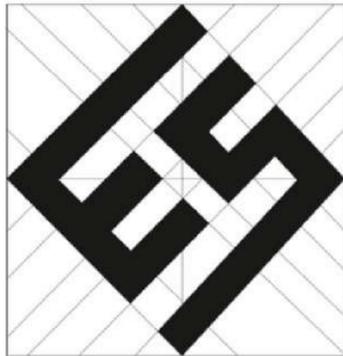
Proposte

Realizzazione di una collezione in chiave moderna per un brand affermato negli anni 90

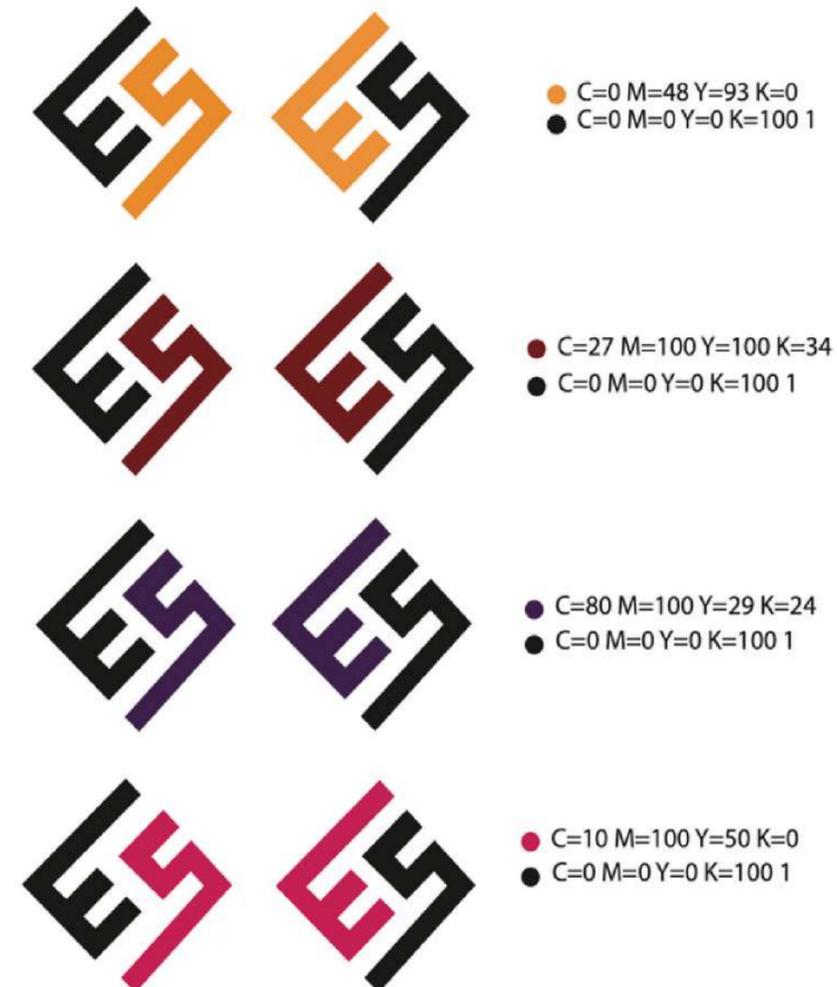
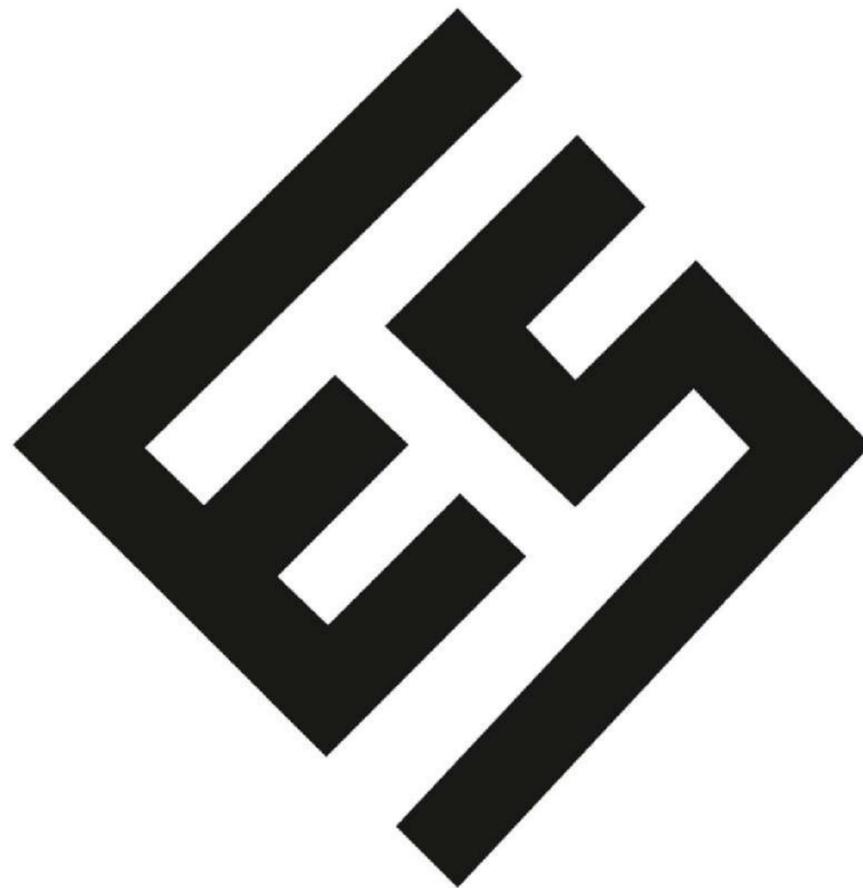


Proposte

Realizzazione di un monogramma in Illustrator con la relativa applicazione



La scelta del logo nasce dall'idea di rappresentare due elementi rilevanti del mio carattere. In primo luogo, si nota come il logo si strutturi sulla base di un rombo, al fine di rappresentare l'aspirazione verso il futuro e qualcosa che tendi sempre al perfetto. Incarna l'aspetto sognatore del mio carattere. Altro elemento di spicco e' la scelta di un carattere ben marcato delle lettere. Esso vuole rappresentare l'aspetto piu' razionale e critico. Esso sovrasta e controlla la dimensione sognatrice. Nonostante cio' sembrano collaborare perfettamente. La scelta dei colori definitivi prevede l'utilizzo del colore arancio, simbolo della fantasia, e il nero, simbolo della ragione e del rigore formale. Nuovamente la dimensione critica sfida quella ideale. Questo contrasto viene risolto con l'utilizzo di un pattern a forma di giglio che porta serenita' interiore.



Realizzazione di un monogramma in Illustrator con la relativa applicazione



● C=0 M=48 Y=93 K=0



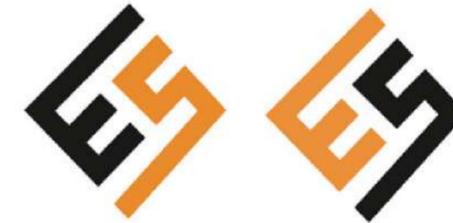
● C=27 M=100 Y=100 K=34



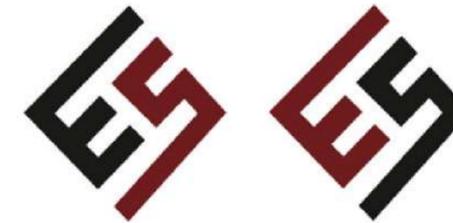
● C=80 M=100 Y=29 K=24



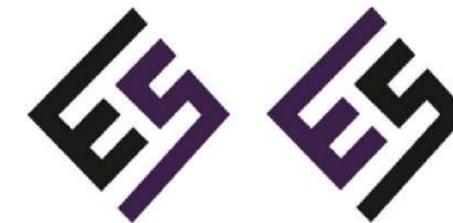
● C=10 M=100 Y=50 K=0



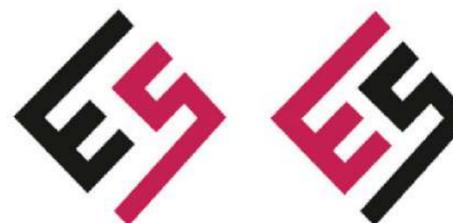
● C=0 M=48 Y=93 K=0
● C=0 M=0 Y=0 K=100 1



● C=27 M=100 Y=100 K=34
● C=0 M=0 Y=0 K=100 1



● C=80 M=100 Y=29 K=24
● C=0 M=0 Y=0 K=100 1

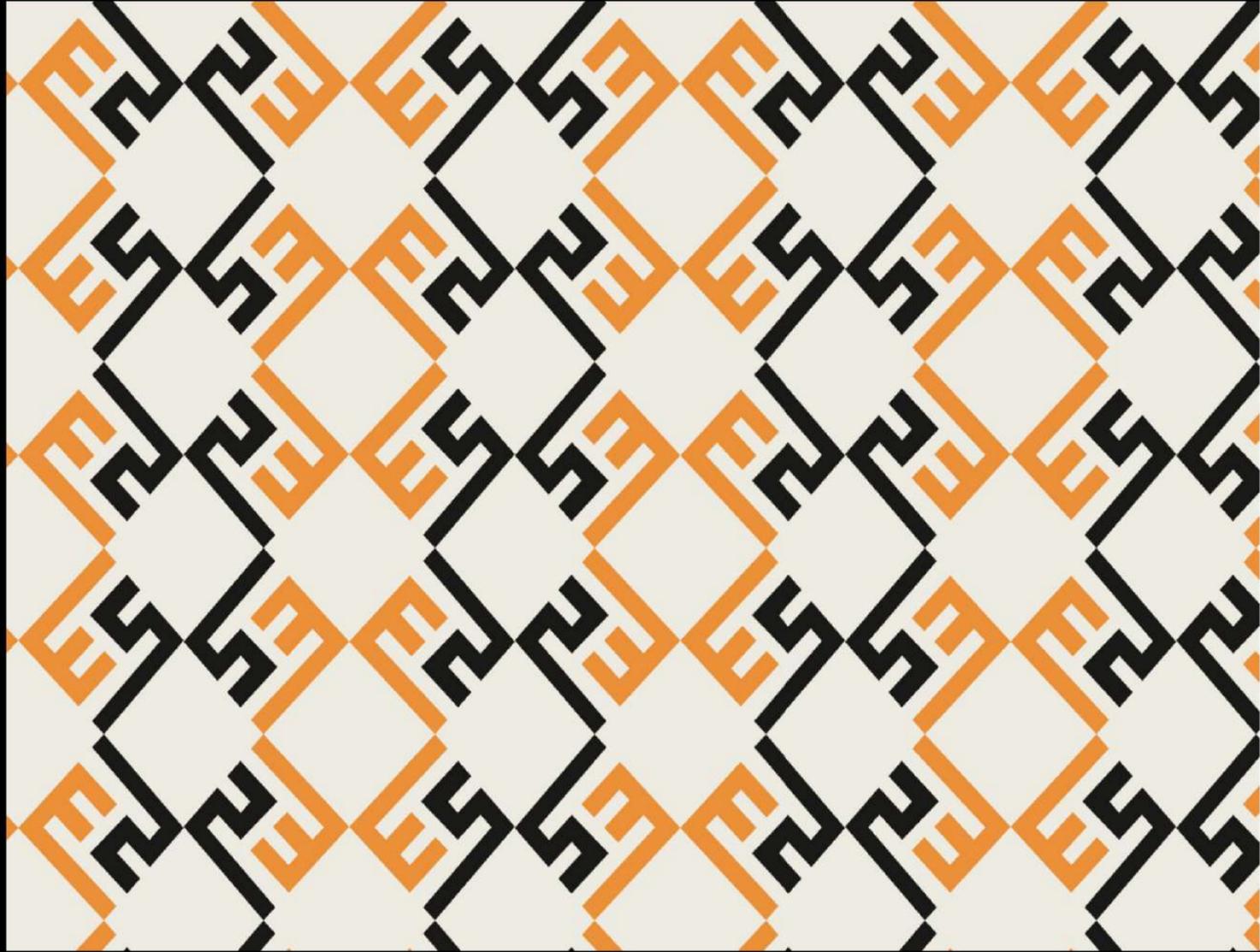


● C=10 M=100 Y=50 K=0
● C=0 M=0 Y=0 K=100 1

Realizzazione di un monogramma in Illustrator con la relativa applicazione



Realizzazione di un monogramma in Illustrator con la relativa applicazione



Realizzazione di un monogramma in Illustrator con la relativa applicazione



Realizzazione avanzata di outfit su CLO3D

